

**MERIGNAC**  
**PHOTOGRAPHIC**  
**FESTIVAL**

programme

5 10 — 17 12 17

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million (19.5% of the population).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the Government has set out a strategy for the 21st century in the White Paper on *Ageing Better: A Strategy for the 21st Century* (Department of Health 1999). This strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to live in their own communities.
- Older people should be able to live in their own homes and communities for as long as possible.
- Older people should be able to live in their own homes and communities with dignity and respect.

The White Paper also sets out a number of key objectives for the 21st century, including:

- To ensure that older people are able to live independently and actively in their own homes.
- To ensure that older people are able to live in their own communities.
- To ensure that older people are able to live in their own homes and communities for as long as possible.
- To ensure that older people are able to live in their own homes and communities with dignity and respect.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives, including:

- To ensure that older people are able to live independently and actively in their own homes.
- To ensure that older people are able to live in their own communities.
- To ensure that older people are able to live in their own homes and communities for as long as possible.
- To ensure that older people are able to live in their own homes and communities with dignity and respect.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives, including:

- To ensure that older people are able to live independently and actively in their own homes.
- To ensure that older people are able to live in their own communities.
- To ensure that older people are able to live in their own homes and communities for as long as possible.
- To ensure that older people are able to live in their own homes and communities with dignity and respect.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives, including:

- To ensure that older people are able to live independently and actively in their own homes.
- To ensure that older people are able to live in their own communities.
- To ensure that older people are able to live in their own homes and communities for as long as possible.
- To ensure that older people are able to live in their own homes and communities with dignity and respect.

**Pour sa deuxième édition, le Mérignac Photographic Festival confirme la volonté de la ville de Mérignac de rendre la photographie accessible à tous. Parcours de découverte, d'évasion, de rencontres et de partage, le festival se déploie dans la ville durant plus de deux mois. Il permet à chacun, professionnel, passionné ou simple curieux, d'ouvrir une fenêtre singulière sur notre monde grâce au travail de photographes talentueux, au premier rang desquels Isabel Muñoz, marraine de cette édition. Généreuse et plurielle, la programmation imaginée par François Cheval, commissaire invité, met en lumière ce qui nous rassemble par-delà nos différences... comme un défi lancé à chacun de nous. Bon festival à tous.**

**Alain Anziani, maire de Mérignac**

**L'urgence d'une nouvelle communauté s'impose. Elle s'aménage au jour le jour, par des expériences d'amitié, de luttes, par des rituels et des habitudes. Le Mérignac Photographic Festival nous donne l'occasion de partager par l'image l'expérience de sociétés humaines qui ont su ou savent encore vivre en commun. L'ambition est grande mais correspond au rôle que doit désormais jouer cet événement.**

**François Cheval, commissaire invité**

**ISABEL MUÑOZ** 6  
**ANDREA SANTOLAYA** 8  
**JAKE VERZOSA** 10  
**ANNA MALAGRIDA** 12  
**ERIC PICKERSGILL** 14  
**JOSHUA BENOLIEL** 16  
**MEYER** 18  
**KARLHEINZ WEINBERGER** 20  
**MARK NEVILLE** 22  
**QIAN HAIFENG** 24  
**MADELEINE DE SINÉTY** 28  
**PIERRE WETZEL** 30  
**LES ARTS AU MUR ARTOTHÈQUE** 32  
**CYCLOP.** 34  
**LES ASSOCIÉS** 40

**PROJECTIONS 39**

**LECTURES DE PORTFOLIOS 43**

**WORKSHOPS 44**

**RENCONTRES 44**

**INFORMATIONS PRATIQUES 46**



Tuni  
jeune femelle gorille  
2014

# ISABEL MUÑOZ

## ALBUM DE FAMILLE

**Isabel Muñoz (Espagne, 1951) vit et travaille à Madrid. Ses premiers travaux autour de la danse et du corps l'ont consacrée dans le monde des photographes. Sa carrière s'est construite dans des voyages autour du monde, où partout elle tente de comprendre les humains et leurs limites. Passionnée et grande technicienne, elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des spécialistes les plus qualifiés dans certains des procédés photographiques les plus nobles tel que le tirage au platine. Isabel Muñoz a reçu le Premio Nacional de Fotografía 2016, récompense prestigieuse en Espagne.**

---

**On ne sait pas quand la lignée humaine s'est séparée des grands singes africains. Mais les millions d'années qui scindent en deux les espèces n'ont en rien amoindri ce qui nous lie. Proches, nous le sommes dans le regard, dans la tendresse et dans les gestes des primates. Qu'Isabel Muñoz en fasse le portrait à Basankusu, à Lwiro, à l'est du Congo ou dans les montagnes de Kahuzi Biega, leurs attitudes nous sont familières. Peut-être est-il question d'ADN commun ? Quoi qu'il en soit cette communauté à laquelle nous appartenons, nous ne pouvons plus la renier.**  
/ Avec le soutien d'Immobilier Sud Atlantique



# ANDREA SANTOLAYA WANIKU. OÙ L'EAU GRONDE

**Andrea Santolaya (Espagne, 1982) est diplômée de l'École des Arts Visuels de New York. Son travail l'a souvent conduite à photographier le monde du sport comme dans « Around » autour de la boxe, ou « Nation rugby ». Récemment sa recherche autour du corps l'a menée en Russie au plus près des danseurs de ballets.**

---

**Au Venezuela, les Warao partagent un ensemble de mythes et de croyances propres à la tribu. Pour ces indigènes installés autour du Delta de l'Orénoque, tout se concentre autour de la rivière et de la vie aquatique. Andrea Santolaya nous livre une interprétation personnelle de cette mythologie tribale qui mélange traditions ancestrales et héritage des missionnaires espagnols. Dans ces images, la figure féminine omniprésente témoigne du rôle essentiel des femmes dans la tribu.**

/ Avec le soutien d'Immobilier Sud Atlantique

Mizar / Alcor (Ursae Majoris)  
Rosaba Medina  
2013



Rosa Addoc, b. 1947  
Brgy. Ga-ang, Tanudan  
2011

# JAKE VERZOSA LES DERNIÈRES FEMMES TATOUÉES DU KALINGA

**Jake Verzosa (Philippines, 1979) est un photographe reconnu dans son pays pour ses activités dans la mode et la publicité. En marge de ses occupations commerciales, il dresse une galerie d'hommes et de femmes remarquables, toujours vivants parce que fiers de leur identité.**

---

**La chaîne des Cordillères, au nord des Philippines, est le berceau de la culture du tatouage Kalinga. Connue pour être sauvage et féroce, la réputation des Kalinga s'inscrit même dans leur nom. Kalinga, veut dire en Philippin « hors la loi ». Le tatouage Kalinga est étroitement lié à la chasse à têtes, une tradition ancestrale. Il s'agit de tuer des inconnus et de ramener leur tête comme trophée. Pour chaque tête ramenée, le guerrier a droit à un nouveau tatouage. Jake Verzosa montre les derniers vestiges de cette pratique, aussi appelée le « batok », qu'on retrouve encore sur les corps des plus âgés du village.**

*/ Avec le soutien d'Immobilier Sud Atlantique*



Les mains  
2016

# ANNA MALAGRIDA CRISTAL HOUSE

**Anna Malagrada (Espagne, 1970) vit et travaille entre Paris et l'Espagne. Elle est diplômée de l'École Supérieure Nationale de la Photographie d'Arles (1996) et de l'Universidad Autònoma de Barcelone en sciences de la communication (1993). Photographe et vidéaste, elle travaille autour de la notion d'espace, de cadre, du dialogue intérieur/ extérieur. Lauréate de la Carte Blanche PMU en 2016, elle expose au Centre Pompidou la série présentée à Mérignac et qui a fait l'objet d'une publication aux éditions Filigranes.**

---

**Pour produire la série « Cristal House », Anna Malagrada a observé, des jours durant, la vie d'un PMU au cœur de Paris. Derrière la vitre, elle a saisi les va-et-vient des joueurs, leurs échanges, leur langage. Un travail sur les espaces de jeu, la ville, les interactions qui se concrétisent, entre autre, par une galerie de mains en mouvement. Des gestes minutieusement collectés comme autant de dialogues entre ces personnages dans l'attente d'un gain, d'un rêve. Des attitudes propres à un groupe particulier (le microcosme des joueurs) ou des conduites universelles ?**

/ Avec le soutien d'Immobilier Sud Atlantique



# ERIC PICKERSGILL NO SHOW

Installé en Caroline du Nord, Eric Pickersgill (États-Unis, 1986) se consacre à plein temps à la photographie. En 2015, il obtient un Master of Fine Arts Degree à l'Université de Chapel Hill. Fasciné par les mutations et les effets psychosociaux qu'engendrent les appareils et leurs artefacts, il se concentre sur l'homme en tant qu'individu mais aussi en tant que membre d'une communauté.

Avec Eric Pickersgill, c'est la modernité de la communauté virtuelle qui est questionnée. En mai 2016, il remarque l'existence sur les réseaux sociaux de faux événements, les « fakes », des canulars échafaudés en particulier sur Facebook. « No Show » relate les effets d'hypothétiques concerts dans des lieux étranges. Présent, le photographe documente l'attente et les multiples réactions des « victimes » de ces fausses informations. Une installation complète le dispositif par des portraits des producteurs des « fakes ».

/ Avec le soutien de PNY

Westend Plaza Security  
Nickelback  
LIVE At Dollar Tree  
18 Juin 2016  
Salisbury, Caroline du Nord



Grève des électriciens  
Lisbonne  
1912

# JOSHUA BENOLIEL REVOLUÇÃO

Joshua Benoliel (Portugal, 1873-1932) est un photo-journaliste portugais d'origine britannique.

Il couvre les grands événements et l'actualité de son époque, il suit les rois Charles I<sup>er</sup> et Manuel II dans leurs déplacements à l'étranger. Il relate également les grands moments de la Révolution de 1910, la révolte royaliste pendant la Première République et les combats de l'armée portugaise dans les Flandres au cours de la Première Guerre mondiale.

---

La masse, le peuple, les gens, la foule sont un objet collectif dont on mesure la singularité.

Plus que la somme de revendications individuelles, en se rassemblant les hommes créent entre eux des sentiments, parfois des idées, qui les transcendent. Grèves des cheminots ou des électriciens, les photographies de Joshua Benoliel sont un témoignage rare des manifestations des années 1910 au Portugal.

/ En collaboration avec les archives municipales de Lisbonne / Avec le soutien d'Aq'prim



Nuit Debout  
2016

# MEYER NUIT DEBOUT

**Meyer (France, 1969) utilise la photographie pour se confronter à une réalité fuyante. En 2003, il entame un travail au long cours sur le Cinéma Numérique Ambulant en Afrique de l'ouest et obtient un prix au World Press Photo. Des territoires occupés de Palestine, aux rave-parties ou à la tauromachie, ce qui semble a priori disparate n'est que la poursuite d'une même idée, saisir et mettre en forme les conflits et les passions.**

**Meyer est membre du collectif Tendance Floue.**

---

**Débuté le 31 mars 2016, sur la Place de la République à Paris à la suite d'une manifestation contre la Loi Travail, « Nuit Debout » est un mouvement de contestation globale des institutions politiques et du système économique. La force et l'originalité de ce mouvement résident dans son principal moyen d'action : l'occupation de la place publique par des corps et des voix qui s'élèvent et qui s'affirment uniques. Sans leader ni porte-parole, « Nuit Debout » est organisé en commissions et les prises de décisions se font par consensus lors d'assemblées générales. Meyer a saisi jour et nuit, les moments de rassemblement, les temps de prises de parole et d'écoute.**

**/ Avec le soutien d'Aq'prim**



# KARLHEINZ WEINBERGER BORN TO BY WILD

Photographe autodidacte zurichois, Karlheinz Weinberger (Suisse, 1921-2006) est magasinier chez Siemens. Au milieu des années 1940, il publie dans la revue homosexuelle et confidentielle « Le Cercle ». Fasciné par le corps masculin, il fait de l'acte photographique une parabole de la liberté. À partir de 1958, Karlheinz Weinberger photographie avec un réalisme cru les Halbstars, « blousons noirs » suisses. Il les étudie, à la manière d'un ethnologue, avec empathie, curiosité et respect.

---

Toujours proche des « marginaux », les bikers des années 1970 et 1980 succèdent, dans l'iconographie du photographe, aux caïds des années 1960. Il s'en rapproche et les suit dans leurs rassemblements. Entre document et manifeste, la photographie de Karlheinz Weinberger s'avère comme un instant rare de l'histoire de la photographie.

/ En collaboration avec la Galerie Esther Woerdehoff, Paris

/ Avec le soutien de Crédit Agricole Immobilier

Elisabethenstrasse 26, Zurich  
1976

Parc de l'Hôtel de ville / Grande Maison 2



Coronation Park  
2005

# MARK NEVILLE PORT GLASGOW

**Mark Neville (Grande-Bretagne, 1966) a suivi des études d'art à la Goldsmiths Université de Londres ainsi qu'à la Rijksakademie d'Amsterdam. Sa recherche se trouve à l'intersection de l'art et du documentaire. Après « Port Glasgow » 2004-2006, Il reçoit une commande de l'Impérial War Museum en 2011 pour suivre les forces militaires britanniques en opération en Afghanistan. Son travail fait état du syndrome PTSD syndrome de trouble post-traumatique, dont il souffre, comme de nombreux soldats, à son retour d'Afghanistan. En 2013, il est nommé par le New York Times pour le prix Pulitzer.**

**En 2004, lors d'une année de résidence en Écosse, Mark Neville sillonne Port Glasgow, ravagée par la crise économique. Les habitants souffrent de la fermeture des chantiers navals. Le photographe décide de faire corps avec la communauté de la bourgade écossaise. Une expérimentation documentaire qu'il relèvera de quelques éléments fictionnels. Au-delà du projet photographique, « Port Glasgow » est pensé comme un projet d'art public. Les 8 000 copies du livre ont été distribuées gratuitement dans chaque foyer de la ville. Le livre n'entrera pas dans le circuit classique de diffusion, il ne sera jamais à vendre ; même sa distribution est originale, puisqu'elle a été confiée aux enfants du club de foot local.**

*/ Avec le soutien de Keolis*

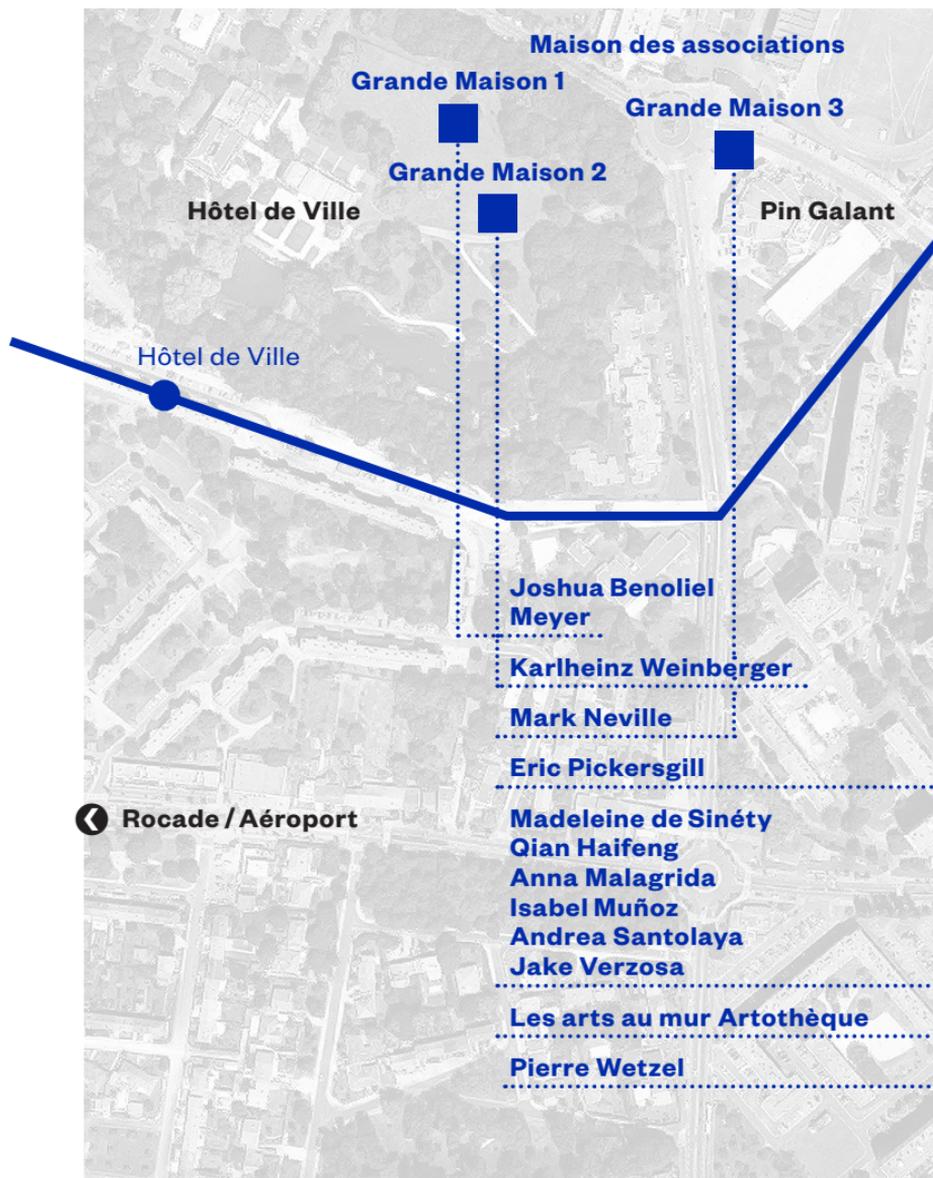


# QIAN HAIFENG THE GREEN TRAIN

**Qian Haifeng (Chine, 1968) est électricien dans un grand hôtel lorsqu'il commence à photographier en 1995. La passion du voyage et son modeste budget l'entraînent dès 2006 à bord du Green Train. Deux ans plus tard, il entreprendra de documenter chacun de ses périple et la vie des voyageurs. Avec cette série, il a reçu le Punctum Prize au Festival de Lianzhou, Chine, en 2015 et a participé à Kyotographie, Japon en 2016.**

---

**En Chine, les trains verts sont les moyens de transports les plus abordables. Le 1<sup>er</sup> octobre, jour férié en République Populaire de Chine, des millions de travailleurs émigrés de l'intérieur, rentrent chez eux. C'est « Le Grand Mouvement du Peuple ». Ce jour-là, comme tous les autres jours, Qian Haifeng photographie les scènes d'humanité dans cet espace clos et en mouvement. La vie s'installe dans le train : on y mange, on y danse, on y dort... Une communauté éphémère et nomade.**



**Maison des associations**

**Grande Maison 1**

**Grande Maison 3**

**Hôtel de Ville**

**Grande Maison 2**

**Pin Galant**

**Hôtel de Ville**

**Joshua Benoliel  
Meyer**

**Karlheinz Weinberger**

**Mark Neville**

**Eric Pickersgill**

**Madeleine de Sinéty**

**Qian Haifeng**

**Anna Malagrada**

**Isabel Muñoz**

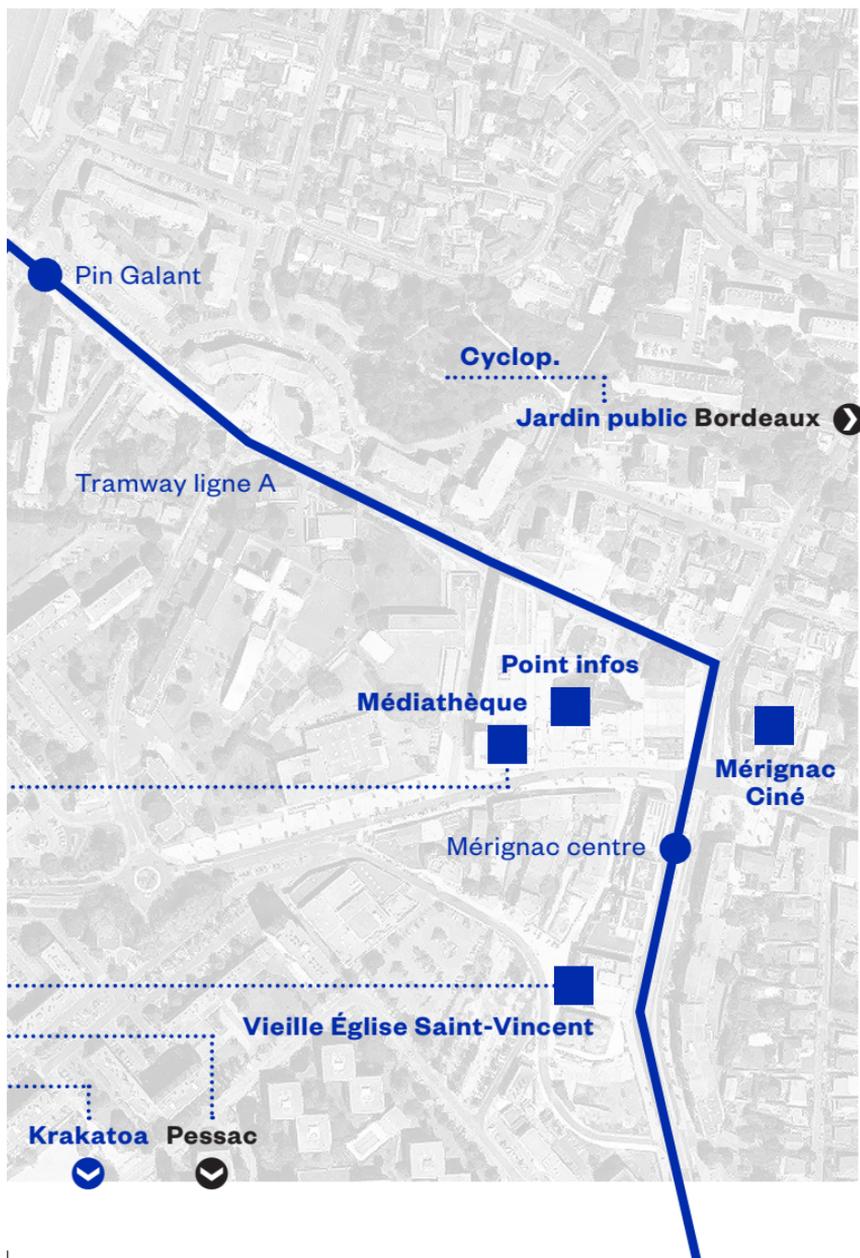
**Andrea Santolaya**

**Jake Verzosa**

**Les arts au mur Artothèque**

**Pierre Wetzel**

**Rocade / Aéroport**





Poilley  
1974-1980

# MADELEINE DE SINÉTY POILLEY, UN VILLAGE EN BRETAGNE

**Madeleine de Sinéty (États-Unis, 1934-2011), née en France, est formée aux Arts Décoratifs à Paris à la fin des années 1950. Autodidacte en photographie, elle s'installe à Poilley, en Ille-et-Vilaine entre 1974 et 1980 et commence à documenter la vie de ce petit village rural de 400 âmes.**

---

**Vivre chaque jour pendant des années avec des villageois. Ses photographies nous montrent les couleurs d'une France rurale disparue, un village qui fût une communauté soudée avec ses rituels et ses moments forts. Plus qu'un simple récit ethnographique, Madeleine de Sinéty dresse le portrait d'une communauté saisie dans tous les aspects de la vie concrète, sans nostalgie et sans « exotisme ».**



# PIERRE WETZEL LA VÉRITÉ, FILLE DU TEMPS

**Installé à Bordeaux, Pierre Wetzel est photographe depuis les années 2000. Il expérimente le collodion humide depuis 2014. Passionné des techniques anciennes, il se distingue dans la pratique du portrait. Depuis 1998, il est le photographe officiel du Krakatoa, lieu dédié aux musiques actuelles à Mérignac. En parallèle, il travaille pour des agences de communication et de publicité.**

**Depuis 2013, les portraits de musiciens, de groupes, de techniciens, à chaque fois uniques, donnent une image autre que celle proposée par le monde de la musique. Loin des promotions ou des postures convenues de la scène rock, les images de Pierre Wetzel sont des indices de la création musicale.**

**Une cinquantaine d'ambrotypes originaux présente une galerie variée où l'on retrouvera des artistes nationaux et internationaux, tels Maceo Parker, JoeyStarr, Arthur H, Jain...**

**/ Pierre Wetzel sera présent avec son studio mobile, le Wunderstudio, lors du temps fort du festival.**

Maceo Parker  
2015



Laura Henno  
Summer - Crossing, Untitled, n° 32  
2009

# IL FAUT CRAINDRE LA FEMME ET LE TONNERRE

L'Artothèque de Pessac dispose d'un fonds photographique abondant. 265 œuvres, le tiers de la collection complète, permettent de rendre compte de l'évolution du médium sur une longue période. Convie à tisser des fils entre les œuvres de ce fonds et la thématique du Mérignac Photographic Festival 2017, François Cheval a souhaité explorer les thèmes de la communauté des femmes et la question du genre, le traitement de la représentation féminine. Existe-t-il une écriture photographique spécifique féminine ?

**Avec les œuvres  
de Jessica Backhaus, Katarina Bosse,  
Natasha Caruana, documentation céline duval,  
LaToya Ruby Frazier, Valie Export, Laura Henno,  
Dorothy Iannone, Isabelle Kraiser, Géraldine Lay,  
Annette Messenger, Kyoko Nagashima,  
Chantal Raguét.**

/ Du 7 septembre au 8 octobre



Alexandre Chamelat  
Mirleft  
novembre 2015

# CYCLOP. LÀ OÙ LE REGARD PORTE

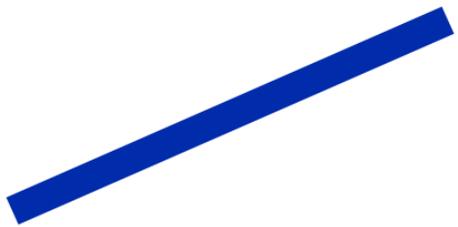
À l'occasion du Mérignac Photographic Festival, les villes de Bordeaux et de Mérignac s'associent pour proposer une sélection mettant en avant le collectif Cyclop. Ce sont trois regards, trois visions du monde qui se conjuguent dans cette exposition.

---

Alexandre Chamelat présente une série réalisée au Maroc, à l'automne 2015. Adeptes du « woofing », il sillonne le pays et partage le quotidien des fermiers entre Tagounite et Marrakech. « The Zaïd Garden » est un voyage initiatique aux portes du Sahara et dans l'intimité des familles avec qui il a vécu. Paul Gouëzigoux privilégie le travail de terrain, sa photographie est, avant tout, documentaire et sociale. Passionné par l'Afrique, il réalise plusieurs reportages au Rwanda notamment à Kigali. Une plongée fascinante dans ce pays où chaque mois d'avril arrive la saison des pluies, avec la saison des pleurs...

Alice Lévêque offre, dans son dernier travail « Bedford », une vision cinématographique et sombre de cette ville du nord de l'Angleterre. Réalisée en seulement trois jours de travail intense, cette série dresse le portrait de cette cité souffrante mais belle.

/ Du 18 octobre au 30 novembre



# AUTOUR DES EXPOSITIONS

# SOIRÉE DU FESTIVAL

**Samedi 7 octobre 2017**  
**à partir de 18 h**  
**Concerts de la scène**  
**locale bordelaise**  
**entremêlés de projections,**  
**Opsa Dehëli,**  
**Blackbird Hill,**  
**Radio Nova, Le Grand Mix**  
**(DJ Set)**

Opsa Dehëli, ce sont 12 musiciens d'influences et styles différents toujours prêts à donner le maximum pour leurs publics.

De l'Amérique latine aux Balkans en passant par chez vous, le groupe bordelais jongle aisément avec des sonorités variées et profite du grand nombre de musiciens sur scène pour mélanger les styles.

Blackbird Hill est une formation résolument moderne, puisant ses racines tant dans le Rock des grandes cités que dans le blues tellurique du delta.

Né en 2012 de la volonté de Max (batterie/chant) et Alex (guitare/chant), de créer un groupe proposant une musique originale et accessible, Blackbird Hill prend toute sa dimension sur scène.

La soirée se terminera avec Radio Nova, Le Grand Mix (DJ Set).

Entrée gratuite, foodtrucks et buvette sur place tout au long de la soirée.

(En cas de mauvais temps, rendez-vous au Krakatoa)

# PROJECTIONS

...

Mérignac Ciné

**Vendredi 6 octobre**

**19 h**

---

En présence  
de Jean-Christophe Gaudry,  
réalisateur, Noël Barbe,  
chercheur au CNRS,  
ethnologue, François Cheval,  
commissaire invité.

---

## **Calcio romano**

**Un film de**

**Jean-Christophe Gaudry**

**Durée : 52 min. VOST**

**2005**

Calcio Romano présente  
la vie dans les quartiers  
populaires de Rome, cinq  
jours avant le match  
de football qui opposera  
l'AS Roma, la préférée  
des classes populaires,  
aux joueurs de la S.S. Lazio,  
représentant les faubourgs  
bourgeois.

---

## **Débat**

---

**89 avenue de Flandre  
de Alessandra Celesia**

**Durée : 71 min.**

**2008**

89 avenue de Flandre  
est une immense tour  
située juste à côté  
du périphérique à Paris.  
Un microcosme vertical  
de 29 étages d'une France  
en changement.  
La solitude est partout,  
mais un délicat tissu  
de relations empêche  
tout cela de tomber  
en morceaux.

---

# LES ASSOCIÉS

**Les Associés est un collectif de cinq photographes installés à Bordeaux. Depuis 2013, Alexandre Dupeyron, Olivier Panier des Touches, Michaël Parpet, Joël Peyrou et Sébastien Sindeu se retrouvent autour d'une intention, d'une organisation et d'objectifs communs. Chacun avec son style, son rythme, ces cinq photographes accueillent ce monde qui bouge avec le désir de faire et la nécessité du sens.**

---

**Dans le cadre du festival, Les Associés ont travaillé sur le thème « D'une rive à l'autre ». Lors de ce Voyage Immobile quatre photographes sont invités à dialoguer sur les rapports entre chaque rive : Françoise Beauguion décline dans « Le Voyageur » la solitude digne du migrant face à la mer qui sépare et interroge. Dans un style minimal, sans esthétisme, elle pose la silhouette de l'homme seul. Arno Brignon « Fin d'Europe à Ceuta » explore, dans un noir et blanc parfois violent, la tension et l'isolement qui règnent dans l'enclave espagnole de Ceuta, au Maroc, où l'Europe battit, là aussi, des murs. Enfin, Marine Lécuyer, avec « Tarifa-Tanger » et Sébastien Sindeu / Les Associés avec « Detroit(s) », apportent une écriture poétique et contemplative dans le rapport à l'autre rive. Celle d'une vie rêvée, supposée, superposée ; d'un voisinage par la mer « ... à la fois lien, frontière et sépulture. » Celle du flux, de l'échange malgré tout inévitable. Même si les peuples se tournent le dos, les rives se font toujours face.**

# PROJECTIONS

...

**Samedi 7 octobre**

**14 h**

---

**Voyage Immobilie**  
**D'une rive à l'autre**  
**Projection du film**  
**photographique**

en présence d'Éric Karsenty,  
Fisheye magazine,  
modérateur.

Le principe des Voyages  
Immobiles est celui  
d'une projection et d'un  
rendez-vous : un moment  
précis durant lequel  
un public, des photo-  
graphes et leurs images  
se rencontrent. Le choix  
de la projection est  
une évidence : il permet  
de mêler, dans un même  
mode de représentation,  
la vidéo et l'image fixe,  
le son et le montage.

Autant d'aspects  
auxquels la pratique  
moderne de la photo-  
graphie est associée.

Photographes invités  
dans le Voyage :  
Françoise Beauguion /  
In exil,  
Arno Brignon /  
Free doors to spain,  
Marine Lecuyer /  
Tarifa-Tanger pour  
Les Associés  
et Sébastien Sindeu /  
Détroits.

# PROJECTIONS /

**Dimanche 8 octobre**

**19 h**

---

**Présentation  
par François Cheval**

---

**Au diable vauvert  
de Thierry Lanfranchi**

**Durée : 90 min.**

**2005**

L'apprentissage douloureux, mais salutaire, de la démocratie à l'échelle d'une petite ville du Sud, tiraillée entre ses traditions bien ancrées et ses « nouveaux quartiers ». Entre les deux, peu de contacts ou un silence gêné, entretenu par l'ignorance, les inégalités sociales et les fantasmes sécuritaires.

De l'investissement dans un Système d'Échange Local à l'implication sociale, culturelle et politique dans la commune, « Au diable vauvert », tourné sur cinq ans, évoque tour à tour les motivations, les doutes et les difficultés de ces citoyens décidés à « s'engager ».

# LECTURES DE PORTFOLIOS

## Lectures de portfolios en face-à-face

---

**Vendredi 6  
et samedi 7 octobre  
9 h 30 – 13 h**

---

**En tête à tête avec  
un spécialiste pendant  
20 min.**

Avec :  
Nathalie Lamire Fabre /  
Arrêt sur l'image Galerie,  
Benoît Baume  
et Éric Karsenty /  
Fisheye Magazine,  
Patrick Delat /  
Villa Pérochon – CACP,  
et André Frère /  
André Frère Éditions.

## Lectures de portfolios publiques

---

**Dimanche 8 octobre  
9 h 30 – 13 h**

**Le photographe  
présente son travail  
en projection devant  
des spécialistes  
et des spectateurs.**

Avec :  
Patrick Delat /  
Villa Pérochon – CACP,  
et Philippe Guionie /  
Résidence 1+2

Sur inscription  
auprès de la Direction  
de la culture :  
05 56 18 88 62  
directiondelaculture  
@merignac.com

# WORKSHOPS

**Vendredi 6,  
samedi 7  
et dimanche 8 octobre**

---

**Autour des nouvelles  
écritures**

avec **Sébastien Sindeu**

---

**Habiter, habité**

avec **Sabine Delcour**

---

**Le saut dans le livre**

avec **Léa Habourdin**

et **André Frère**

/ En partenariat  
avec l'Ascenseur Végétal

# RENCONTRES

**Jeudi 5 octobre  
14 h**

---

**Rencontre  
professionnelle  
« Création et Territoire »  
dans le cadre  
du SODAVI**

(Schéma d'Orientation  
pour le Développement  
des Arts Visuels)

Ouvert à tous



## **Vendredi 6 octobre**

**14 h**

---

### **Rencontre**

#### **Être proches, une volonté...**

avec **François Cheval**,  
**Jean-Christophe Gaudry**,  
réalisateur et **Noël Barbe**,  
ethnologue / Auditorium  
de la Médiathèque

---

### **Rencontres des artistes dans les lieux d'exposition**

## **Vendredi 6**

**11 h : Meyer**

**11 h 30 : Anna Malagrida**

## **Samedi 7**

**11 h : Isabel Muñoz**

**11 h 30 : Eric Pickersgill**

## **Dimanche 8**

**11 h : Qian Haifeng**

**14 h : Isabelle Kraiser**  
et **Natasha Caruana**,

Les arts au mur Artothèque

**15 h 30 : Pierre Wetzel**

**17 h : François Cheval**,  
Vieille Église

## **Parcours**

**Durée : 1 h 30**

## **Vendredi 6**

**Peter de Sinéty**,  
**Jake Verzosa**  
et **Andrea Santolaya**

Rendez-vous  
à la Médiathèque

## **Samedi 7**

**Mark Neville**

Rendez-vous dans le parc  
de l'Hôtel de Ville

---

## **Signatures**

Atrium  
de la Médiathèque

## **Jedi 5**

**18 h : Isabel Muñoz**

## **Vendredi 6**

**18 h : Anna Malagrida**

## **Samedi 7 octobre**

**17 h : Meyer**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Entrée libre**

(hors workshops)  
(lectures de portfolios,  
sur inscription)

**[www.merignac-photo.com](http://www.merignac-photo.com)**

---

Direction de la culture  
Ville de Mérignac  
05 56 18 88 62  
directiondelaculture  
@merignac.com

Les expositions  
et rencontres sont  
accessibles  
aux personnes  
à mobilité réduite.  
Certaines visites  
commentées sont  
proposées avec  
une interface LSF.  
Audio-description  
de certaines œuvres  
à la Vieille Église  
(en partenariat  
avec l'UNADEV).

# QUAND ?

## **Mérignac**

**Photographic Festival  
du 5 octobre  
au 17 décembre 2017**

---

**Pendant le temps fort  
du 5 au 8 octobre 2017,  
rencontres, projections,  
workshops et lectures  
de portfolios**

---

Ouverture du Krakatoa  
de 14 h à 18 h, les 5, 7 et 8  
octobre. Le 6 octobre  
à partir 19 h 30 dans  
le cadre du lancement  
de saison.

# OÙ ?

## **Point infos du Festival**

Place Charles-de-Gaulle  
Tramway ligne A  
Arrêt Mérignac centre

## **Vieille Église Saint-Vincent**

Rue de la Vieille Église  
Tramway ligne A  
Arrêt Mérignac centre

## **Médiathèque**

Place Charles-de-Gaulle  
Tramway ligne A  
Arrêt Mérignac centre

## **Maison des associations**

55 avenue du Maréchal-  
de-Lattre-de-Tassigny  
Tramway ligne A  
Arrêt Pin Galant

## **Grandes Maisons 1 et 2**

Parc de la Mairie  
60 avenue du Maréchal-  
de-Lattre-de-Tassigny  
Tramway ligne A  
Arrêt Hôtel de Ville

## **Grande Maison 3**

Parvis du Pin Galant  
Tramway ligne A  
Arrêt Pin Galant

## **Mérignac Ciné**

Place Charles-de-Gaulle  
Tramway ligne A  
Arrêt Mérignac centre

## **Krakatoa**

3 avenue Victor Hugo  
Tramway ligne A  
Arrêt Fontaine d'Arlac

## **Les arts au mur Artothèque**

2 avenue Eugène  
et Marc Dulout,  
Pessac  
Tramway ligne B  
Arrêt Pessac centre

## **Grilles du Jardin public**

Bordeaux  
Tramway ligne C  
Arrêt Jardin public

## **Librairie éphémère**

installée dans l'Atrium  
de la Médiathèque pendant  
la durée du temps fort  
du festival / En partenariat  
avec Cultura.

Découvrez un avant-goût  
des expositions  
dans le hall B de l'aéroport  
de Mérignac.

# MÉGÈNES



Aqprim<sup>®</sup>

 CRÉDIT AGRICOLE  
IMMOBILIER

Keolis  
Bordeaux Métropole



PNY.

 EIFFAGE

BOULEVARD  
**BMA**  
BOULEVARD ASSOCIATION

GRAND  
ANGLE



Maison Meneau  
BPD Marignan  
Chantiers d'Aquitaine  
Severini Pierres et Loisirs  
Brettes Paysage  
Mérignac Ciné  
Cofely  
Clairsienne  
Thales  
CCI Bordeaux  
Philippe Cordier Architecte  
Aquipierre  
Enedis  
Suez  
Sefiso Aquitaine  
Domofrance  
Moter  
Bordeaux Technowest

# PARTENAIRES



Krakotoa  
Pin Galant  
Zebra 3  
Château Luchey-Halde  
Lycées de Mérignac  
L'ascenseur végétal  
Arrêt sur l'image galerie  
CACP Villa Pérochon  
Centre d'Art Image /  
Imatge-Orthez  
Le Dessous des Balançoires  
UNADEV  
Seppa Communication

Design graphique  
Le Petit Didier  
Composé en Bebas  
et Founders Grotesk  
Achévé d'imprimer  
à 20 000 exemplaires  
sur papier  
Munken Polar 90 g.  
sur les presses  
de l'imprimerie Korus  
à Eysines (Imprim'vert)  
© ville de Mérignac

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million (19.5% of the population).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people in the UK. The Department of Health (1999) has published a strategy for older people, which sets out a vision for the future of care for older people. The strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live in their own homes for as long as possible.
- Older people should be able to live independently and be able to take part in the life of their communities.
- Older people should be able to live in a safe and secure environment.
- Older people should be able to live in a comfortable and pleasant environment.

The strategy also sets out a number of key objectives, which are:

- To improve the quality of life of older people.
- To reduce the number of older people who are in care homes.
- To increase the number of older people who are able to live in their own homes.
- To increase the number of older people who are able to take part in the life of their communities.

The strategy is a key document in the development of care for older people in the UK. It sets out a vision for the future of care for older people and provides a framework for the development of services for older people.

The strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live in their own homes for as long as possible.
- Older people should be able to live independently and be able to take part in the life of their communities.
- Older people should be able to live in a safe and secure environment.
- Older people should be able to live in a comfortable and pleasant environment.

The strategy also sets out a number of key objectives, which are:

- To improve the quality of life of older people.
- To reduce the number of older people who are in care homes.
- To increase the number of older people who are able to live in their own homes.
- To increase the number of older people who are able to take part in the life of their communities.

The strategy is a key document in the development of care for older people in the UK. It sets out a vision for the future of care for older people and provides a framework for the development of services for older people.

The strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live in their own homes for as long as possible.
- Older people should be able to live independently and be able to take part in the life of their communities.
- Older people should be able to live in a safe and secure environment.
- Older people should be able to live in a comfortable and pleasant environment.

The strategy also sets out a number of key objectives, which are:

- To improve the quality of life of older people.
- To reduce the number of older people who are in care homes.
- To increase the number of older people who are able to live in their own homes.
- To increase the number of older people who are able to take part in the life of their communities.

